



PIBIC-EM

Artistas mulheres na história da arte e reflexos conceituais (in)visíveis na cultura adolescente do século XXI

MULAV

Helena do Canto Telles da Roza,
Silvana Boone

INTRODUÇÃO / OBJETIVO

A partir da discussão de conceitos sobre a arte no Ensino Médio, buscou-se investigar artistas mulheres nos contextos local, regional, nacional e internacional, através de bibliografias da História da Arte direcionadas ao Ensino Médio e ainda nas vivências cotidianas, nas redes sociais, sites de internet e outras mídias contemporâneas.

MATERIAL E MÉTODOS

Pensando na ampliação de conhecimento, cada bolsista estudou três artistas mulheres do Brasil, Rio Grande do Sul e Caxias do Sul, analisando os possíveis porquês dessas artistas ainda serem tão pouco valorizadas no cenário artístico de uma maneira geral. Para tanto, buscou-se analisar de que forma o acesso à produção das artistas mulheres chega até o público e como se dá o contato mais direto com a arte contemporânea. A partir de análises em bibliografias específicas para o ensino da arte, neste caso especificamente, direcionadas ao Ensino Médio, encontrou-se uma quantidade mínima de menções a artistas femininas em comparação às masculinas. Além disso, os artistas homens presentes ganham destaques em páginas completas enquanto as mulheres têm seu trabalho limitado a pequenos parágrafos.

IMAGEM



RESULTADOS

A arte produzida pelas mulheres artistas, infelizmente está marcada pela invisibilidade na história, fazendo-se imprescindível trazer o tema para um projeto científico de pesquisa. Os resultados obtidos durante a pesquisa foram direcionados à disseminação do conhecimento obtidos, compartilhando as investigações através de encontros específicos de debates entre o grupo da pesquisa. Posteriormente, em dois momentos de apresentação das artistas mulheres investigadas no cenário contemporâneo. Os encontros aconteceram para dois grupos distintos no CETEC, para o Ensino Médio.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao analisarmos referências bibliográficas que pautam a história da arte, principalmente dos séculos XIX e XX, percebe-se que há uma parcela muito pequena de mulheres registradas nos compêndios literários e que somente começam a aparecer, ainda em número relativamente dispar em relação aos homens, a partir dos anos 2000. Dessa forma, torna-se necessária a discussão sobre o lugar das mulheres na arte, bem como pensar possibilidades para que haja um equilíbrio, talvez, uma compensação histórica, para que no futuro, não tenhamos que fazer uma contagem numérica sobre as diferenças entre homens e mulheres registrados na história da arte.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARCEZ, Lucília; OLIVEIRA, Jô de. Explicando a arte brasileira. 2.ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 166 p. GARCEZ, Lucília; OLIVEIRA, Jô. Explicando a arte: uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais. 6. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 157 p. GOMBRICH, Ernst Hans. A história da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2013. HODGE, Susie. Breve história da arte moderna. São Paulo, Gustavo Gilli, 2019. NOCHLIN, Linda. Por que não houve grandes mulheres artistas? São Paulo: Aurora, 2016. PROENÇA, Graça. História da arte. 17.ed. São Paulo: Ática, 2007. 448 p.

APOIO

CNPq